

# غالب کے خطوط

## کوثر چاند پوری

خطوط نگاری کو اس حیثیت سے ادب میں خاص اہمیت حاصل ہے کہ خطوں میں لکھنے والے کی شخصیت بالکل بے نقاب ہو جاتی ہے وہ جو کچھ لکھتا ہے یہ سمجھ کر لکھتا ہے کہ وہ اس کی ذاتی چیز ہے اس لیے پوری بے تکلفی سے اپنی ذات کو نمایاں کر دیتا ہے کوئی ایسا پردہ نہیں ہوتا جو اس وقت اٹھ نہ جائے، انسانی سیرت کا ہر پرت کھل جاتا ہے لکھنے والا ایسا محسوس کرتا ہے جیسے سونے کے کرے میں پہنچ گیا ہے جہاں کوئی اسے دیکھنے والا نہیں، خط لکھنا درحقیقت باتیں کرنے کے مترادف ہے۔ ایک ادیب اظہار خیال کا وہ طریقہ اختیار کرتا ہے جو باتیں کرتے وقت اُسے اختیار کرنا چاہیے۔ غالب ادیب بھی تھے اور شاعر بھی۔ شاعری میں اُن کا اسلوب بیان بالکل اچھوتا اور منفرد ہے۔ نثر نگاری میں انھوں نے انفرادیت کو برقرار رکھا ہے، بلکہ نثر میں ایک نئے لہجہ کی طرز نگارش کی بنیاد ڈالی ہے، غالب کے خطوط میں ان کی شخصیت کا عکس پوری تائیائی کے ساتھ جھلکتا ہے۔ اتنا صاف اور نمایاں عکس اشعار میں کیسے نظر نہیں آتا۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ غالب کی شاعری میں فنی فکر اور تخیل کا نہایت حسین امتزاج ہے۔ ان کا اسلوب اور طرز بیان بھی مخصوص بلندی کا حامل ہے، جس کو خود انھوں نے اختراع کیا ہے۔ اسی لیے ان کے اشعار میں غیر معمولی کیفیت پیدا ہو جاتی ہے، جو اظہار شخصیت کے مافی ہے۔ شخصیت بہت چھوٹے اور معمولی واقعات ہی میں ظاہر ہوا کرتی ہے۔ اس قسم کے واقعات ان کے اشعار میں نہیں خطوط میں ملتے ہیں خطوط میں غالب کی سیرت اور شخصیت کے سارے خول اتر جاتے ہیں۔ ان کا بال بال نظر آنے لگتا ہے۔ خط وخال بالکل نمایاں ہو جاتے ہیں۔ اس اعتبار سے غالب کے خطوط کو اردو نثر میں بے نظیر قرار دیا جاسکتا ہے۔ اظہار شخصیت کے نقطہ نظر سے اردو کے ادبی ذخیرے میں ان خطوط کی مثال نہیں مل سکتی۔ جس وقت غالب کی نثر نگاری کا آغاز ہوا ہے، فورٹ ولیم کالج میں زبان کو آسان اور رواں بنانے کی کوششیں بروئے کار آچکی تھیں۔ یوں بھی انگریزی تہذیب و تمدن کی ترقی کے ساتھ ساتھ تکلف، آدرا اور مبالغہ کا اثر کم ہونے لگا تھا۔ غالب جدید تہذیب کے ابتدا ہی سے پرستار تھے۔ وہ نہ صرف اس معاشرت ہی کے دلدادہ تھے، بلکہ انگریزوں کے بہت بڑے مداح بھی تھے اس اعتبار سے انھیں انگریز پسند کہنا غلط نہیں۔ مولانا ابوالکلام آزاد کی رائے میں غالب کی اردو نثر کے اس نئے اسلوب میں بھی انگریز پسندی کا جذبہ کار خیر نظر آتا ہے۔ وہ اپنی فطرت کے لحاظ سے بہت دشوار پسند تھے۔ ابتدائی شاعری سے اس وجہ ان کا اندازہ لگایا جاسکتا ہے۔ وہ تبدیل کی تقلید میں ایسے اشعار کہہ رہے تھے جن کا سمجھنا نہ صرف مشکل ہی تھا بلکہ اکثر اوقات وہ معمر بن جایا کرتے تھے۔ نسخہ جدید میں اس قسم کے اشعار بھی ملتے ہیں جن کو اندازہ بیان اور شکل پسندی نے مضحکہ خیز بنا دیا ہے۔ مثلاً:

صبح قیامت ایک دم گرگ تھی اسد۔ جس دشت میں وہ شوخ دو عالم شکار تھا



شیشہ اشیں رُخ پُر نور عرق از خط کشیدہ رونق ور

لیکن سماج نے ہر دور میں ایک ایسی درسگاہ کا کام دیا ہے جس میں فطرت انسانی کے پچ و خم درست ہو جاتے ہیں۔ اسی نے غالب کو مولوی فضل حق اور مفتی صدر الدین آندوہ ایسے نقاد دیے جن کے فیضِ صحبت نے ان کے ذہن و شعور میں وقت کے مطالبات کو سمجھنے اور ان پر غور کرنے کی صلاحیت پیدا کر دی۔ غالب کے ذہن میں خود ان کے بیان کے مطابق کسی قسم کی کمی نہیں تھی۔ جلد ہی انھوں نے شعر گوئی کا سانچہ تبدیل کر دیا اور وہ آہنگ اختیار کیا جس نے ان کی عظمت اور مقبولیت کو دوام بخش دیا اور علامہ اقبال کو یہ کہنا پڑا کہ

شاید مضمون تصدق ہے ترے انداز پر

خندہ زن ہے خنجر دلی گل شیراز پر

ہر حال غالب نہایت ذہین اور جنس تھے۔ وقت اور سماج کے تقاضوں پر نظر رکھتے تھے۔ ان دونوں کے تئیں بدل رہے تھے۔ کلکتہ میں ایک شمع جل چکی تھی۔ غالب نے اس کی روشنی میں مستقبل کا دمکتا ہوا چہرہ دیکھ لیا۔ اب تک وہ تبدیل کے رنگ میں جو رکھے کہہ رہے تھے اسے عوام ہی نہیں خواص بھی نہ سمجھتے تھے۔ مشاعروں میں ان کا مذاق اڑایا جاتا تھا۔ غالب نے ان حالات پر دانشورانہ انداز سے غور کیا اور تنقید کی اہمیت کو سمجھا جس کے نتیجے میں طرزِ فکر بدل گیا۔ اس کے بعد انھوں نے جو شععار کہے وہ اسلوب، طرزِ ادا، انداز خیال اور جہت فکر کے اعتبار سے اردو شاعری کے لیے سرمایہ اختیار ہیں۔ شرکی صورت بھی نظم سے مختلف نہیں ہے۔ مہرِ موزیں غالب نے جو انداز نگارش اختیار کیا تھا وہ بہت مشکل تھا۔ شاہ ظفر نے اس رنگ کو پسند نہیں کیا۔ اسی وجہ سے کتاب مکمل نہ ہو سکی۔ اور سلسلہ تالیف منقطع ہو گیا۔ پانچ آہنگ میں فارسی کے بعض خطوط شائع ہوئے ہیں ان میں بھی بہت پیچیدہ اور مشکل زبان اختیار کی گئی ہے ہرچہ عام طور پر القاب وغیرہ کو زیادہ طول نہیں دیا گیا لیکن طرزِ بیان آسان نہیں، نہ ان میں گفتگو اور بات چیت کا وہ سلیقہ پیدا ہو سکا جو غالب کے اردو خطوط کی نہایت اہم اور حسین خصوصیت ہے۔ میر اعظم علی مدس، مدرسہ اکبر آباد کے نام لکھے ہوئے ایک مکتوب کا آغاز دیکھیے:

امروز شہزادہ بد اعظم زدہ اند

نشتربگ صبر فراغم زدہ اند

از کثرت شہر عظمہ معزم ریش است

تا عطر چہ نقسہ برد اعظم زدہ اند

جنش خامہ عیسوی ہنگامہ مطاع کرم مخدوم اعظم را۔ لازم کہ با حیاتی ہوسہائی مردہ ساحتِ خاطر را  
عرصہ عشر ساخت و بازار دستینز گرم کرد۔ خار خار دینیں آرزو ہا سر از دل بدر آورد۔ بیاد آمد کہ پیش ازین مزہم  
ورگیستی وطنی واز مہربانان بخشی بودہ است چوں نشتربگستش بیغمز اندیشہ فرد بردہ اند۔ خوں چکلنے نواہا  
تماشا کردنی است (کلیات نثر فارسی ۱۰۳)



اُردو میں نومبر ۱۸۵۸ء کے بعد جو خطوط لکھے گئے ہیں ان میں اور پنج آہنگ کے فارسی مکتوبات میں زمین و آسمان کا فرق ہے۔ یہ تفاوت نومبر ۱۸۵۸ء کے پہلے اور بعد کے لکھے ہوئے اُردو خطوط میں بھی موجود ہے۔ غالب جس معاشرے کے فرد تھے اس میں فکر و خیال کی بلند پروازیاں برداشت کی جاسکتی تھیں بہت مشکل اور دقیق طرزِ اظہار پسند نہیں کیا جاسکتا تھا۔ غالب وقت کے تقاضوں کو سمجھ رہے تھے۔ وہ سماج کے ساتھ تبدیل ہونے ہی کو فنِ کاری کی دانشورانہ خصوصیت خیال کرتے تھے۔ تبدیلی کا یہ رجحان ان کا فطرت کا حصہ تھا، ان کی ابتدائی شاعری کا ایک شعر ہے۔

دیر و حرم آئینہ تکرار نیست  
و اما ندگی شوق تراشے ہے بہانے

اس سے غالب کی ذہنی تبدیلی اور مذہبی و فکری نقطہ نظر میں واضح ارتقا کا ثبوت ملتا ہے شروع میں انھوں نے کسی جفا پیشہ محبوب کے عشق میں اپنا آباقی مذہب ترک کر دیا تھا اس وقت طبری جرات مندی کے ساتھ کہا تھا۔

اس جفا مشرب پہ مرتا ہوں کہ مجھے ہے اسد

خون شنی کو مباح اور مال صوفی کو حرام

تغیر پسند فطرت نے غالب کو اس منزل پر بھی ٹھہرنے نہیں دیا۔ اگرچہ انھوں نے آگے چل کر اپنا مشرب نہیں بدلا لیکن اکابرِ مذہب کے ساتھ عقیدت کا غلو پسند خاطر نہیں رہا۔ حضرت علیؑ کی ذاتِ گرامی سے غالب کو انتہائی شیفتگی تھی، بعض غزلوں کے مقطعوں سے بھی معلوم ہوتا ہے کہ ان کے دل میں جنابِ امیر کی محبت کا جام پھیل چکا ہے۔

یا علی یک نگاہ سوئے اسد	میں غریب ہوں اور تو غریب نواز
روحیں سے آگ کے اک ابر دریا بار ہو پیدا	اسد حیدر پرستوں سے اگر ہوتے دو چار آتش
غالب ہے رتبہ فہم تصور سے کچھ پرے	ہے عجز بندگی جو علیؑ کو خدا کہوں
اسد گرام والے علیؑ تعویذ بازو ہو	غریقی بحسبِ غلوں درد آئینہ رہتا ہے

اس دواہانہ عقیدت میں اس وقت کچھ کمی محسوس ہوتی ہے جب بعض مقطعوں میں فطری ترمیم نظر آتی ہے مثلاً

مجھ کو پوچھا تو کچھ غضب نہ ہوا میں غریب اور تو غریب نواز

یہ ایک طرح کا ترقی پسندانہ نقطہ نظر ضرور ہے اس سے غالب کی وسیع النظری کا سراغ بھی ملتا ہے۔ یہ اور بات ہے کہ مذہب پرست حضرات اس عقلیت پرستی سے اتفاق نہ کریں۔

ذہانت، وسیع النظری، فرائض اور جدت پسندی کے عناصر غالب کی نظم و نثر میں ہر جگہ موجود ہیں۔ خطوط میں ان چیزوں کا حسن بہت نمایاں ہو گیا ہے۔ اُردو خطوط پر کچھ لکھنے سے قبل میں غالب کا ایک مظلوم مکتوب پیش کرنا ہوں جو فارسی میں جو اہر سنگھ جوہر پیر رائے بھیج لے کر لکھا گیا ہے اور عام طور پر دستنیاب نہیں ہوتا۔ جو اہر سنگھ سے غالب کے روابطِ بذمہ گاہ تھے، اس خط میں اسی قسم کے مشفقانہ جذبات نظر آتے ہیں، ایسا محسوس ہوتا ہے کہ جو اہر اور رائے بھیج لے کے تعلقات اچھے نہیں تھے جو اہر سنگھ



باپ سے خوش نہیں تھے۔ اسی وجہ سے واپس نہیں آ رہے تھے۔ ماں باپ دونوں بیٹے کی مفارقت میں ٹھپ رہے تھے۔ یہ خط جناب مسلم منیائی کو کلیات غالب فارسی پر لکھا ہوا ملا تھا۔ شروع میں یہ عبارت مرقوم تھی۔

مرزا اسد اللہ بہ لالہ جواہر سنگھ

نوشتہ بودند

دلت سرخوش بادۂ سوریاد	وفا جوہرا از تو غم دور باد
رواں تازہ کن دکذا، دکشانامہ	رسید از تو لغت فتنہ نامہ
ندارم غم بستی خویشتن	زر بخوری من غور غم کہ من
خود از مردن من چہ نقصان من	نہ جاں از من است و نہ جسم آن من
ز شائستگی پودہ دانا پسند	حدیثی (۱) ست شائستہ و سودمند
ز آنکس کہ فرزند آدمی شنو	گر از من بناشی نگوئی شنو
بناشی بہ حیلست گری عذرخواہ	چنین داردہ فرماں کہ در ساز راہ
بشادی دران ناحیت می رسند	عزیزان بہرہ گرامی کنند
چو گرہ دند ایناں تو ہم باز گرد	بہ شادی بدیں جہج انباز گرد
چنین خواستست آل کہ فرماں وہ است	الاناسنجی دریں زان بہ است
دریں آمدن باش فرماں پذیر	مشو سخت کوش و مشو سخت گیر
بگردد از سفر ہم بہ حکم پدر	بحکم پدر چو اول گزیدی سفر
بہ تبعیت از طعنہ آزاد باش	دریں رفتن و آمدن شاد باش
گزاراں چو شکوہ در آب اندر است	ز ہجر تو ما در بہ تاب اندر است
بعد گو نہ خواہش طلبگار تست	پارینز مشتاق دیدار تست
نخواہد و گر او بس کہ خواہد ترا	ترا خواہد از بس کہ خواہد ترا
بمادر نشین و پدر را بیس	بیاد دو خونیں جگر را بیس
قدم نہ براہ ہوا خواہسیم	و گر من چہ داغ سحر گاہسیم
چساں دیدہ تامل بخوی می تیم	بیاتما بہ بینی کہ چوں می تیم
درون مرا از برون بگری	بیاتما غم عشق خون بگری
برآمد سخن والدہ والدہ	بیاد بیاد بیاد بیاد
ز نیر سلام و ز عارف سلام	بخواں چوں بخوانی ورق را تمام

۱۔ خواہد و گر بس کہ خواہد ترا



اگرچہ اس نامہ منظوم پر تاریخ درج نہیں ہے۔ تاہم یہ سمجھنا مشکل نہیں کہ اس وقت لکھا گیا ہو گا جب غالب اسباب و اسرارہ کفارسی میں لکھا کرتے تھے۔ جو ہر سنگھ کے نام چند اردو مکتوبات بھی لکھے گئے ہیں۔ ۱۸۵۳ء میں غالب نے انھیں ایک خط لکھا ہے جس میں لالہ چھج مل کی بیماری کا حال قلمبند کرتے ہوئے انھیں کچھ بھیجیے کا مشورہ دیا گیا ہے۔

”ہاں لالہ چھج مل اکثر بیمار رہتے ہیں۔ ان دنوں میں خصوصاً اس شدت سے نزلہ چھاتی پر گرا کہ وہ گھبرا گئے اور زیست کی توقع جاتی رہی بارے کچھ فرصت ہو گئی ہے۔ بجائی یہ آفتاب سرکودہ ہیں۔ بیرا کا ان کے پاس رہنا اچھا ہے تم سے جو ہو سکے گا تم اس کے مصارف کے واسطے مقرر کرو گے۔“

خطوط غالب کے مجموعے ان کی زندگی ہی میں مرتب ہو گئے تھے یعنی عود ہندی اور اردو نئے معلیٰ۔ عود ہندی ۱۲ اکتوبر ۱۸۶۵ء کو منظر عام پر آ گیا تھا۔ غالب کو ابتداءً خطوط کی اشاعت ناگوار تھی۔ سب سے پہلے منشی ثناء الرحمن کے دماغ میں انھیں شائع کرنے کا خیال آیا۔ انھوں نے غالب کو متوجہ کیا۔ ۱۶ نومبر ۱۸۵۹ء کو غالب نے منشی صاحب کو ایک خط لکھا جس میں خطوط کی اشاعت پر اظہارِ ناپسندیدگی کیا گیا تھا۔

”اردو کے رقعات بھی جو آپ چھاپا جاتے ہیں یہ بھی زائد بات ہے۔ کوئی رقعہ ایسا ہو گا جس میں نے قلم سنبھال کر اور دل لگا کر لکھا ہو گا ورنہ صرف تحریرِ سرسری ہے اس کی شہرت میری سخنوری کے شکوہ کے منافی ہے اس سے قطع نظر کیا ضرور ہے کہ آپس کے معاملات اور دولہ پر ظاہر ہوں۔ خلاصہ یہ کہ ان رقعات کا چھاپا جانا میرے خلاف طبع ہے۔“

اس تحریک میں منشی ہر گوبال لالہ بھی شرکت کرتے تھے۔ غالب نے ان کے نام بھی اسی قسم کا خط لکھا:

”رقعات کے چھاپے جانے میں ہماری خوشی نہیں ہے۔ لڑکوں کی سی ضمیمہ کروا کر تمھاری اس میں خوشی ہے تو مجھ سے نہ بڑھو تم کو اختیار ہے۔“

اس کے بعد ان دونوں حضرات نے اپنا ارادہ ملتوی کر دیا اور رقعات شائع کرنے کی جسارت نہیں کی۔ لیکن وہ راز ہائے سر بستہ جن میں رونقِ بزم و آئین بننے کی صلاحیت ہوتی ہے کسی کوشش سے پوشیدہ نہیں رہا کرتے ظاہر ہو کر ہی رہتے ہیں۔

کجا ماند آن رازے کز و سازند محفلہا۔

غالب کے ان رقعات کو اردو شریں سنگ میل کی حیثیت سے سامنے آنا تھا۔ ان میں غالب کی شخصیت کا حسن تھا۔ ان کی ستریں اور سوگواریاں تھیں۔ زمانہ کی ہر کا سی تھی۔ ان سب چیزوں کی طاقت ہی تھی جس نے خطوط غالب کو پریس تک پہنچا دیا۔ ۱۸۶۱ء میں چودھری عبدالغفور مارہروی نے چاہا کہ ان کے نام غالب کے جو مکتوبات آتے ہیں انھیں شائع کر دیا جائے۔ ابھی یہ خطوط اشاعت پذیر نہ ہوئے تھے کہ چودھری صاحب نے انھیں ایک ایسے جلسے میں پڑھ دیا جہاں منشی ممتاز علی خاں مالک مطبع معتباتی بھی موجود تھے۔ انھوں نے چودھری صاحب سے کہا کہ اگر ان خطوط کو مرتب کر دیا جائے تو میں چھاپ دوں گا۔ چنانچہ رقعات کو مر غالب کے تاریخی نام سے کتابی شکل میں یکجا کر دیا گیا۔ طباعت سے قبل منشی ممتاز علی خاں کو خیال ہوا کہ غالب کے خطوط جو ان کے دوسرے اسباب کے پاس آتے ہیں اگر اسی مجموعے میں شامل کر دیے جائیں تو افادیت میں اضافہ ہو جائے گا۔ انھوں نے اسی وقت سے رقعات کی تلاش و جستجو کا سلسلہ شروع کر دیا۔ اسی دوران میں پتہ چلا کہ خواجہ غلام خوش مرزا کے تعاون سے ان کے خطوط جمع کر رہے ہیں۔ منشی ممتاز علی نے کوشش کر کے ان کو بھی حاصل کر لیا اور ان تمام رقعات



کو ملا کر ایک مجموعہ مرتب کر لیا گیا۔ اس کی اشاعت میں غیر معمولی تاخیر ہوئی۔ پورے آٹھ سال تک مسودہ پریس نہ جاسکا۔ غالب جو یہ اس لگائے بیٹھے تھے کہ رقعات ۱۸۶۲ء میں چھپ جائیں گے اس تعویق پر بہت بے چینی ہوئے۔ انھوں نے بے خبری کی خبر لے ڈالی اور انھیں لکھا:  
 اور ہاں حضرت! وہ مجموعہ چھپے گا بالفتح یا چھپے گا باضم چھپ چکا ہے توقیہ تصنیف کی طبعی جلد میں منشی قسز علی خاں صاحب کی ہمت امتناع کرے فقیر کو بھیجیے۔

بے خبری کی خواہش تھی کہ دیباچہ غالب ہی لکھیں وہ کسی طرح تیار نہ ہوئے تو مجبوراً مسودہ منشی قسز علی خاں کو بھیج دیا گیا۔ انھوں نے سرور اور بے خبر کے رقعات پر آپ ہی دیباچہ لکھا اور کتاب خود بندی کے نام سے شائع ہو گئی۔ دوسرا مجموعہ اردو معنی سے موسوم ہو کر غالب کی وفات کے تین مہینے بعد ۱۸۶۶ء کو شائع ہوا۔ اس کا دوسرا ایڈیشن ۱۸۹۹ء میں اشاعت پذیر ہوا۔ ۱۹۲۳ء میں نواب رام پور کے نام لکھے ہوئے تمام خطوط جو اب تک غیر مطبوعہ تھے شکایت غالب کے نام سے چھاپے گئے۔

ان مجموعوں میں جس قدر خطوط شامل ہیں ان سب میں غالب کی شخصیت نوری رعنائی اور دلکشی کے ساتھ چلتی پھرتی، بولتی چلتی، رشتی بسورتی اور مسکراتی بلکہ قہقہے لگاتی نظر آتی ہے۔ وہ انقباض و آداب کا سوا دایہ بغیر بڑی جستجو اور بے تکلفی سے میاں حضرت یا کوئی ایسا ہی بلکا پھلکا لفظ سبز نامہ پر لکھ کر اظہارِ مطلب شروع کر دیتے ہیں۔ تحریر میں آمد ہی آمد ہوتی ہے آمد و کاشائے تک محسوس نہیں ہوتا۔ دلی کی جس نکھری ستھری روزمرہ میں وہ بات چیت کیا کرتے تھے اسی کو سپرد قلم کر دیتے ہیں۔ اپنی مکتوب نگاری کے متعلق غالب کا بیان ہے کہ میرا طریقہ یہ ہے کہ جب خط لکھنے کے لیے قلم و کاغذ اٹھاتا ہوں تو مکتوب الیہ کو کسی ایسے لفظ سے جو اس کی حالت کے موافق ہوتا ہے پکارتا ہوں اور اس کے بعد ہی مطلب شروع کر دیتا ہوں۔ انقباض و آداب کا پورا طریقہ اور تشکر و شکوہ، شادی و غم کا قدیم رویتہ میں نے بالکل اٹھا دیا۔

غالب کی خطوط نگاری اور اس کے انداز پر مختلف پہلوؤں سے اظہارِ خیال کیا گیا ہے لیکن اس حقیقت کو سب نے تسلیم کیا ہے کہ غالب کے مراسلوں میں مکالمہ کا لطف ہے، غالب کا اظہار دعویٰ بھی یہی ہے۔ البتہ جو لوگ یہ لکھتے ہیں کہ یہ خطوط بلا ارادہ لکھے گئے ہیں وہ ذرا مبالغ سے کام لیتے ہیں۔ خود غالب نے اپنے خط میں اتنی بات تو تسلیم کر لی ہے کہ بعض رقعات قلم سنبھال کر اور دل لگا کر لکھے گئے ہیں اور یہ کیفیت اُس وقت تھی جب خطوط کے چھپنے کا تصور بھی ذہن میں نہ تھا۔ جس وقت یہ امر واضح ہو گیا کہ رقعات کا چھپنا لازمی ہے تو بعد کے خطوط پر یہ گمان نہیں کیا جاسکتا کہ بغیر سوچے سمجھے لکھے گئے ہیں۔ غالب کے فرجام سخن گوئی میں جو ایک قسم کا شکوہ پایا جاتا ہے وہ انھیں بہت عزیز تھا۔ اسی میں وہ اپنی انفرادیت کی جھلک دیکھتے تھے۔ ناممکن ہے کہ اس آئینہ کو سنبھالنے کا خیال کسی وقت ان کے دل سے نکل گیا ہو۔ غالب نے خطوط زیادہ تر اُس وقت لکھے ہیں جب ان کا ادبی شعور بچہ ہو چکا تھا۔ سن و سال کے اعتبار سے بھی وہ بچگی بلکہ سالخوردگی کی حدود میں داخل ہو چکے تھے۔ اس میں سرسری باتیں نہیں کی جایا کرتیں۔ غالب کو ہر وقت اپنی شہرت اور شوکت مخدوم کا خیال رہتا تھا وہ کسی صورت میں بھی قلم سنبھالے بغیر خط نہیں لکھ سکتے تھے۔ ڈاکٹر عیادت بریلوی غالب کے خطوط کی اہمیت کا اعتراف کرتے ہوئے لکھتے ہیں:

”اردو نثر میں غالب نے جو سرمایہ چھوڑا ہے وہ صرف ان کے خطوط پر مشتمل ہے۔ یہ خطوط بھی کسی منسوبے کے ماتحت



نہیں لکھے گئے ہیں۔“

آگے چل کر لکھتے ہیں:

”یہ خطوط چونکہ نجی اور ذاتی ہیں اور انھیں اس احساس سے نہیں لکھا گیا ہے کہ ان کا شمار ادبی تخلیق کے تحت ہوگا اس لیے ان میں تکلف اور تصنع کا شائبہ تک نہیں ہوتا۔“ (افکار کراچی، شمارہ ۱۱۴)

ڈاکٹر صاحب کی اس رائے کو تسلیم کرنا مشکل ہے۔ یہ نجی اور ذاتی خطوط عام طور پر دوستوں اور شاگردوں کو لکھے گئے ہیں۔ بعض میں ادبی مباحث پر بھی گفتگو ہوتی ہے۔ ایسی صورت میں یہ کیونکر کہا جاسکتا ہے کہ غالب کو ان تحریروں کو ادبی تخلیق کا درجہ دینے سے خبر تھی، انھوں نے ادبی تخلیق کا مرتبہ ضرور دینا چاہا۔ خاص طور پر اس وقت ترقیاً ایسا سوچا گیا۔ جب رقصات کے چھپنے کا سلسلہ شروع ہو گیا۔ پہلے غالب نے رقصات کی اشاعت سے اختلاف کیا تھا پھر وہ اپنی ان ادبی تخلیقات کی اشاعت کے لیے بے چین رہنے لگے اور خطوط کے چھپنے میں توجہ نہ ہوئی اس پر وہ مضطرب ہو گئے۔ اپنی کتابوں کے مطبوعہ ایڈیشنوں کے انتظار میں وہ ایک خاص قسم کا کرب محسوس کرنے کے عادی تھے۔ اس عالم میں ان کی فطری محبت پسندی الفاظ کے قالب میں ڈھل کر خطوں میں نمایاں ہو جایا کرتی تھی اس قسم کی متعدد مثالیں ملتی ہیں۔ دستیاب کی طباحت کے سلسلہ میں غالب نے غشی شیونز ان آرام کو متعدد خطوط لکھے ہیں۔ ایک خط کے اعتبارات دیکھیے:

”صاحب کتابیں کب روانہ ہوں گی۔ دوا لی بھی ہو لی اگر لکھا جانے کا قصد ہو تو بھائی میری کتابیں بھیج کر جانا۔

جواب لکھو اور شتاب لکھو کتابیں بھیجو اور جلد بھیجو۔“

ایک اور خط میں لکھتے ہیں:

”ادروہ کتاب میرے پاس جلد پہنچ جاتے تو بہتر ہے۔“

دستیاب کی طرح غالب کو خطوط چھپنے کا بھی شدید انتظار تھا اگر ان کی نگاہ میں رقصات کی حیثیت ادبی تخلیق کی نہ ہوتی تو ہرگز یہ بات نہ ہوتی۔

شیخ محمد اکرام لکھتے ہیں:

”لیکن مرزا غالب کے خطوط کے متعلق یہ خیال غلط ہے کہ وہ بے تکلف دوستانہ خطوط ہیں اور انھیں لکھتے

وقت مرزا کو ان کی اشاعت کا خیال نہیں تھا۔“ (غالب نامہ صفحہ ۸۴)

میں پہلے بھی لکھ چکا ہوں کہ نومبر ۱۸۵۷ء کے بعد جو خطوط لکھے گئے ہیں ان میں غالب نے قلم کو بہت سنبھالا ہے۔ اس کی وجہ یہی ہے کہ ان کے دماغ میں خطوط کے چھپنے کا خیال مروج تھا۔ ان خطوط میں بے ساختگی اور جستجی کا وہ رنگ ملتا ہے جو انھیں ایک شعوری تخلیق کا درجہ دینے پر مجبور کرتا ہے۔ مرزا قفہ کے نام غالب کے بہت سے خطوط مل جاتے ہیں جن میں سے بعض میں القاب کو بالکل ہی نظر انداز کر دیا گیا ہے۔ بغیر کسی سہارے ہی کے خط شروع کر دیا گیا ہے، اس قسم کے خطوط سے غلوں و محبت کا وہ رس نکلتا ہے جو عین حقیقت ہے اور شفاف بھی۔ اسی کے ساتھ ان میں وہ انسان بولتا محسوس ہوتا ہے جس کا کوئی مذہب نہیں۔ وہ صرف



انسانیت کا بچاوی ہے، انسان ہی اس کا مخاطب اور اس کے فن کا موضوع ہے، ایک خط یوں شروع ہوتا ہے۔

”واہ کیا خوبی قسمت ہے میری، بہت دن سے دھیان لگا ہوا تھا کہ اب غشی جی کا خط آتا ہے اور ان کی خیر و عافیت معلوم ہوتی ہے خط آیا اور خیر و عافیت معلوم ہوئی، یعنی معلوم ہوا کہ خیر نہیں ہے اور پانویں چوٹ لگی سو صاحب یہ بھی غلیمت ہے کہ بڑی کدو نہ نہیں پہنچا۔ اتنا پھیلاوا بھی اس سبب سے ہوا کہ کوئی مالش کرنے والا نہ ملا اور چوٹ کھنہ ہو گئی۔ البتہ کچھ دیر میں افاقہ ہوگی۔ بعد افاقہ ہونے کے تم مجھ کو اطلاع کرنے میں دیر نہ کرنا۔ میرا دھیان لگا ہوا ہے۔“ (خطوط غالب صفحہ ۷۷)

غالب کا یہ بہت بڑا کارنامہ ہے کہ انھوں نے اپنی جدت طرازی سے مکتوب نگاری کا قدیم اسلوب یکسر بدل دیا۔ وہ ہرانی شاہراہ کو چھوڑ کر اپنی ہی بنائی ہوئی ڈگر پر چلے جس کے سنگ میل بھی نئے ہیں اور منزلیں بھی انوکھی ہیں۔ ان کے تیار کیے ہوئے اس جاوہ پر انھیں کے نقوش قدم ہیں۔ ان سے قبل کوئی کارواں نہیں گذرا۔ غالب کے خطوط میں غدر کے بعد کی وہ مکمل تصویر ملتی ہے جس میں دہلی والوں کے افسردہ اور مخموم چہرے بھی نظر آتے ہیں اور اس کے اوراق مصور کی ویرانی اور سوگوار کی بھی ملتی ہے وہ جو کچھ لکھتے ہیں دل نشین بھی ہوتا ہے اور اثر انگیز بھی، کہیں کہیں تو ایسا لگتا ہے کہ غالب نے خونِ دل میں انگلیاں ڈبوئی ہیں فاقہ دلی کی روزمرہ میں ایسی باتیں لکھتے ہیں جو دل میں گھر کر سیتی ہیں اور خود ان کا قلم الفاظ کے بوسے لینے لگتا ہے۔ غالب نے اپنی نجی زندگی کی عکاسی میں بھی بڑی فن کاری سے کام لیا ہے۔ وہ اپنی کسی بات کو پردے میں نہیں رکھتے۔ کہیں سے روہیہ آجاتا ہے کو

نخروج کی پوری تفصیل بھی مکتوب الیہ کو لکھ دیتے ہیں۔ مرزا آفندہ کو لکھتے ہیں:-

”بدھ کا دن قیسری تاریخ فردی کی طرہ پر دن باقی رہے ڈاک کا ہر کارہ آیا اور خط ہمیں رجسٹری لایا۔ خط کھولا سو روپے کی ہنڈی ملی جو کچھ کہئے وہ ملا ایک آدمی رسید مہری لے کر کھڑے چلا گیا۔ سو روپے چہرہ شابی لے آیا۔ آنے جانے کی دیر ہوئی اور بس چوبیس روپے داؤدہ کی معرفت اٹھے تھے وہ دیے گئے۔ پچاس روپے عمل میں بھیج دیے، چھبیس روپے باقی رہے وہ بکس میں رکھ لیے۔ روپیہ رکھنے کے واسطے بکس کھولا تھا سو یہ رقم بھی لکھ لیا۔“ (خطوط غالب صفحہ ۳۰)

مصارف کی یہ تقسیم بڑی منصفانہ ہے۔ چھبیس روپے جو بکس میں رکھے گئے تھے۔ وہ کامِ دہن کی تواضع ہی میں صرف ہوئے ہوں گے۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ محل میں جو رقم پہنچ جاتی تھی وہ پھر انھیں نہ ملتی ہوگی۔ مرزا آفندہ نے یہ سو روپے اس خط سے متاثر ہو کر بھیجے ہوں گے جو ۳۰ جنوری ۱۸۵۷ء کو لکھا گیا تھا جس کا یہ جملہ حسنِ طلب کے ذیل میں آتا ہے۔

”مئی سے پنشن نہیں پایا کہویہ نو دس مہینے کیونکر گذرے ہوں گے انجام کچھ نظر نہیں آتا کہ کیا ہوگا۔ زندہ ہوں مگر زندگی وبال ہے۔“ (خطوط غالب صفحہ ۳۰)

غالب کے خطوط اس اعتبار سے بہت اہم ہیں کہ ان سے غالب کو پہچاننے اور ان کے قریب آنے میں مدد ملتی ہے، وہ ہیں ان کے اس قدر قریب لے آتے ہیں کہ ذرا سا فاصلہ بھی باقی نہیں رہتا مگر یہ کہا جائے کہ غالب کی مقبولیت کا راز ان کے



خطوط میں نہاں ہے تو کچھ بجا نہیں۔ ان میں غالب کی ذات کا حسن خوب نکھر کر سامنے آتا ہے۔ خطوں میں انھوں نے اپنے درد و غم اور آلام حیات کو بڑی کاریگری اور فن کاری کے ساتھ پیش کیا ہے جس بے باکی سے غالب نے اپنی کمزوریوں کو دانشگاہ کیا ہے اس سے ان کی عظمت میں کمی نہیں ہوتی، اضافہ ہوا ہے۔ ان کا قد کافی بلند ہو گیا ہے۔ ایسی صفات اور بے ریا مکتوب نگاری کی مثال ان سے پہلے اور بعد کے دور میں کیس نہیں ملتی وہی اس کے موجد بھی تھے اور خاتم بھی۔ مولانا ابوالکلام آزاد کے مقالہ نامہ خطوط و نقاش غالب کے برابر نہیں رکھے جاسکتے۔ سمندر کی گہرائی اور بیکراں وسعت مسلم مگر اس میں اس آبشار کی سی سبک خراہی، نغمگی اور شوخی و رعنائی کہاں جو گلپوش وادیوں میں پورے بانگیں سے بہ رہا ہو۔ غبار خاطر کے خطوط میں لکھنے والے نے بڑا درد قلم صرف کیا ہے ان میں مولانا آزاد کی وہی رعب دار عالمانہ شخصیت جھلکتی ہے جس میں سنجیدگی ہے، وقار ہے اور وہیں جیس کا وہ عکس ہے جو بے تکلفی کے ساتھ قریب آنے اور بات کرنے سے روکتا ہے۔ آزاد کہیں اپنے علمی منصب سے بچے نہیں آتے۔ گفتگو عربی آئین زبان میں کرتے ہیں۔ غالب کے یہاں بے لوث حقیقت نگاری کی جو جھلکیاں نظر آتی ہیں وہ حسین بھی ہیں اور رنگین بھی انھیں دیکھ کر یہ محسوس ہوتا کہ یہ ہماری دنیا اور ہمارے ماحول سے الگ کی چیزیں ہیں وہ لکھتے نہیں اپنے مکتوب الیہ کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر بات کرنے ہیں۔ غالب خطوں میں نجی زندگی کی چہرہ کشائی کرتے وقت سماج اور اپنے گرد پھیلی ہوئی زندگی کے تقاضوں سے صرف نگاہ نہیں کرتے۔ ان کے مکتوبات کا سب سے بڑا وصف یہ ہے کہ وہ ذاتی جذبات و احساسات کو اس دور کے مطالبوں سے الگ اور بے تعلق نہیں ہونے دیتے، ان میں اس دور کی سیاسی و تہذیبی و ادبیات کی عکاسی بھی موجود ہے۔ وہ داخلی اور خارجی زندگی کا نہایت شفاف آئینہ ہیں۔ غالب کو فارسی شاعری اور ضرب پر بڑا اثر تھا۔ اردو شاعری اور ضرب نگاری کو انھوں نے ہمیشہ دونوں مرتبہ خیال کیا، پنج آہنگ میں ان کا ایک فارسی خط نواب علی بہادر مسند لیشن باندہ کے نام ہے اس میں انھوں نے لکھا ہے کہ عمر سے ریختہ نہیں کتا۔ صرف فارسی میں غزل سرائی کرتا ہوں۔ لیکن ظل الہی کا منشا ہے اس لیے کبھی کبھی کہ لیتا ہوں اسی طرح غشی شیونوائی کو لکھتے ہیں

”جناب ریڈ صاحب صاحبی کرتے ہیں اندو میں اپنا کمال ظاہر کر سکتا ہوں۔ اس میں گنجائش عبارت آرائی کی کہاں ہے۔“  
پھر انھیں کو لکھتے ہیں:

”یہاں اردو کیا لکھوں میرا یہ منصب ہے کہ مجھ پر اردو کی فرمائش ہو۔“  
پھر لکھتے ہیں:

”جہانی تم غور کرو اردو میں اپنے قلم کا زور کیا صرف کروں گا اور اس عبارت میں معافی نازک کیوں کر بھروں گا۔“  
فارسی دیوان کے متعلق کہتے ہیں:

غالب اگر ایں فن سخن دیں بودے  
آں دیں را کتاب ایزدی این بودے

ایک اور جگہ فرماتے ہیں:



نیست لغتسان یکدہ جزواست اسود ریختہ  
 کال دژم برگے ز نخلستان فرہنگ من است  
 فارسی ہیں تا بہ بینی نقش ہائے رنگ رنگ  
 بگذر از مجموعہ اُردو کہ بے رنگ من است  
 فارسی ہیں تا بدانی کاندہ تسلیم خیال  
 مانی وارثِ نغم و آں نسخہ از رنگ من است  
 کے درخشد جوہر آئینہ تا باقیست رنگ  
 حقیقی آئینہ ام این جوہر آن رنگ من است  
 (غالب صفحہ ۱۶۷)

لیکن یہ حقیقت ہے کہ اُردو کے مختصر دیوان اور خطوط ہی کی اطاعت سے انھیں مرنے کے بعد وہ عالم گیر مقبولیت حاصل ہوتی جو کسی اور فن کا۔ کے حصہ میں نہیں آتی دو تین جزد کا سودا ریختہ ان کے ”ازنگ“ کو بہت نیچے چھوڑ گیا ہے اور کتاب ایزدی بن کر پوری کائنات پر چھا گیا ہے۔ غالب کی صد سالہ برسی جس شان و شوکت سے آفاق گیر پیمانہ پر منائی جا رہی ہے اس میں فارسی کے نقشائے رنگ رنگ سے زیادہ ان اشعار اور خطوط کی کارفرمائی ہے جو اردو میں لکھے گئے ہیں جن میں اپنے خیال سے وہ معانی نازک بھی نہیں بھر سکے۔ اب تک ہندوپاک میں جن رسائل نے پورے جوش و خروش کے ساتھ غالب نمبر نکالے ہیں وہ سب اُردو میں شائع ہوئے ہیں۔ ان باتوں سے پتہ چلتا ہے کہ فن سخن نے دین کی شکل اختیار کر لی ہے اور غالب کا اردو دیوان کتاب میں کی حیثیت رکھتا ہے۔ اُردو اشعار — اور خطوط ہی نے وہ دلچسپ پیکر تراشے ہیں جن میں مقبولیت کے نقش و نگار دمک ہے ہیں۔ غالب نے اپنے خطوط سے اُردو نثر میں ایک انقلاب پیدا کیا ہے۔ نثر کا یہ رواں دواں ہلکا چھلکا، برجستہ اور دل نشین پیرایہ اُردو میں تو بالکل نیا تھا۔ دوسری زبانوں میں بھی اس قسم کی نثر کی مثالیں کم ہی ملیں گی خطوط میں اس کی فطرت کا حسن بسنت رُت کی طرح پھیلا ہوا ہے۔ وہ اپنے فطری نقوش کو چھپاتے نہیں اگر چھپانے کی کوشش بھی کرتے تو کامیابی نہ ہوتی۔ ان کی شوخ و شنگ فطرت خیل غزال کی مانند خطوط میں دوڑتی محسوس ہوتی ہے۔ ان کے غیر میں عسکریت کا گرم خون بھی شامل تھا جو ذوق جمال کے ریشمیں پردوں سے جھلک آیا ہے۔ وہ کسی کی بات نہیں سن سکتے تھے۔ غالب کی انا کسی کو اپنے مقابل نہیں دیکھ سکتی تھی۔ انھیں حریفوں پر جھجلا ہٹ آ جاتی ہے تو وہ شاہنامہ کا مذمہ کردار بن جاتے ہیں اور ترکش کے سارے تیر چلا ڈالتے ہیں۔ یہاں تک کہ گالیاں دینے سے بھی نہیں چرکتے۔ قاتل اور چند پیش رو شعراء اور اربابِ لغت سے غالب کو خدا واسطے کا بیر تھا۔ قاتل کو وہ ہندو بچہ دیوانی سلگھ اور کٹھری کے نام سے یاد کرتے ہیں۔ صاحبِ عالم کے نام ایک خط میں انھوں نے عبد الواسع، غیاث الدین مصنف غیاث اللغات اور محمد حسین قاتل کے لیے نہایت غیر شائستہ الفاظ استعمال کیے ہیں۔



اصل فارسی کو اس کھتری پتے قاتل علیہ ما علیہ نے تباہ کیا۔ رہا سخاٹ الدین رام پوری نے کھو دیا ان کی سی قسمت کہاں سے لادوں جو صاحب عالم کی نظر میں اعتبار پاؤں خالصاً اللہ عز و کر وہ خواہ نام شخص کیا کہتے ہیں اور میں سختہ و درود مند کیا بکتا ہوں واللہ قاتل فارسی شعر کہتا ہے اور نہ سخاٹ الدین فارسی شعر جانتا ہے۔ میرا یہ خط پڑھو یہ نہیں کہتا کہ خواہی نخواستہ ہی پڑھو قوت غیثہ سے کام لو ان غولوں پر لعنت کرو سیدھی راہ پر آ جاؤ اگر نہیں آئے تو تم جانو تمھاری بزرگی اور مرزا قنقہ کی نسبت پر نظر کر کے لکھا ہے نہیں کہتا کہ خواہی نخواستہ میری تحریر کو مانو مگر اس کھتری پتے سے اور اس معلم سے مجھ کو کمتر نہ جانو۔ عری صرف اور ہے فارسی کا قاعدہ اور ہے۔ سمجھو نہ سمجھو تم کو اختیار ہے۔ عقل کو کام فرماؤ، غور کرو سمجھو۔ عبدالواسع پیغمبر نہ تھا، قاتل برہانہ تھا، واقف غوث الاعظم تھا میں یزید نہیں ہوں، شمر نہیں ہوں، مانتے ہو مانو نہ مانو تم جانو۔ (عود ہندی صفحہ ۴۱)

ایک جگہ لکھتے ہیں:  
 آورده آ تو کا پٹھا قاتل

پھر قاتل کے لیے ایک خط میں لکھتے ہیں:

”مشرک وہ ہیں جو نو مسلموں کو ابولائٹ کا ہمسر مانتے ہیں۔“  
 قاضی عبد الجلیل جنوں کو لکھتے ہیں:

”طرح بالفتح یہ معنی نمونہ اور بہ معنی فریب پرچ لیکن طرح بہ قحطین اور چیز ہے۔ سخاٹ الدین رام پوری میں ایک ملائے مکتبی تھا ناقل ناما عاتل جس کا ماخذ اور مستند علیہ قاتل کا کلام ہو گا اس کو فن لغت میں کیا فرماں ہو گا۔

کیستم من کہ تا ابد بریم

لا حول ولا قوۃ یہ مصرع میرا نہیں، تا ابد بریم یہ فارسی لائق قاتل کی ہے۔“  
 نواب الوار الذولہ شفق کے خط کا اقتباس دیکھیے:

”سخاٹ اللغات ایک نام مرفور و معزز ہے الغر بہ خواہ خواہ مرد آدمی آپ جانتے ہیں کہ یہ کون ہے؟ ایک معلم فرد مایہ نام پور کارہنے والا فارسی سے آشنائے محض اور صرف و نحو میں تمام انشائے خلیفہ و منشیات مادھورام کا پڑھنے والا۔ چنانچہ دریا چہ میں اپنا ماخذ بھی اس نے خلیفہ شاہ محمد و مادھورام وغیرت و قاتل کے کلام کو لکھا ہے یہ رنگ راہ سخن کے غول ہیں۔ آدمی کے گمراہ کرنے والے یہ فارسی کو کیا جانیں ہاں طبع موزوں رکھتے تھے شعر کہتے تھے۔“

غالب مخالفین پر ہرزادہ سے وار کرتے تھے وہ جنگ اور محنت میں کسی چیز کو ناجائز نہیں سمجھتے تھے۔ انھوں نے لگی ٹری لاشوں پر بھی نادرک ٹنگی کی ہے، قاتل کے شاگرد ان حملوں کو برداشت نہ کر سکے انھوں نے ہنگامہ بپا کر دیا۔ مجبوراً غالب کو دوسرے ناموں سے کتابیں چھپوانی پڑیں۔ اس علی ادبی، شعری اور انوی جنگ میں غالب کے جسم پر چڑھے ہوئے بہت سے غول اتر گئے ان کی انا کو سخت صدمہ پہنچا پھر جی وہ دل ناتواں کی طرح مقابلے پر ڈٹے رہے۔ غالب ان لوگوں پر اظہارِ برہمی کر رہے تھے جو دنیا میں موجود نہیں تھے۔ اخلاقی نقطہ نظر سے اس جنگی اور اشتعال کا جواز پیش نہیں کیا جاسکتا جو الفاظ انھوں نے قاتل کے لیے استعمال کیے ہیں وہ سراسر قابلِ اقرض ہیں



قتیل کوئی معرل شخص نہ تھے وہ بڑے خوش اخلاق اور خدا دوست تھے ایرانی زبان اور معاشرت سے خوب واقف تھے۔ تاریخ، عروض، قافیہ، الیات، ریاضیات اور فارسی میں بہت اچھی دستگاہ رکھتے تھے۔ صاحب تصنیف تھے۔ ایران اور اس کے مختلف صوبوں کے محاذرات سے واقف تھے۔ انھوں نے ایران کا سفر کیا تھا اور عماروں کی تحقیق کے سلسلہ میں شیراز، اصفہان، طہران اور آذربائیجان تک گئے تھے وہاں قیام بھی کیا تھا۔ دیہات کی خاک چھانی تھی۔ انھیں فارسی ادب پر ایسی قدرت حاصل تھی کہ اہل زبان بھی رشک کرتے تھے۔ البتہ غالب قتل کے کمالات علمی کا اعتراف نہیں کرتے اور ان کی شان میں بڑے ناشائستہ الفاظ استعمال کرتے ہیں۔ غالب کو گایاں دینے کی عادت تھی ان کے خطوط میں گایوں کی بوچھاڑ نظر آتی ہے۔

”میاں وہ قاضی چوتیا تو مسخرہ ہے“ (غالب کی شوخیاں)

”ترجم ہے تو تغافل کیا ہو گائیں خود موجود ہوں اور حکام صدر کا دشنام پیش نہیں اکھڑ سکتا۔“ (جہان غالب)

شہاب الدین خاں شاقب کو ایک خط میں لکھتے ہیں:-  
 ”یہ اشعار جو تم نے بھیجے ہیں خدا جانے کس دلدازت خانے داخل کر دیے ہیں۔ دیوان تو چھاپے کا ہے۔ متن میں اگر یہ شعر ہوں تو میرے ہیں اور اگر حاشیہ پر ہوں تو میرے نہیں۔ بالفرض اگر یہ شعر متن میں پائے بھی جاویں تو یوں کہنا کہ کسی ملعون زن جنب نے اصل کلام کو پھیل کر یہ خرافات لکھ دیے ہیں۔ خلاصہ یہ کہ جس مفید کے یہ شعر ہیں اوس کے باپ پر اور دادا پر اور پردادا پر لعنت اور وہ جتنا دہشت تک دلدازت کرے۔“

(جہان غالب، جہالت ایڈیشن صفحہ ۸۳)

خیط و غضب کے عالم میں جبکہ غالب کی زبان پر ہوتا ہے وہی قلم پر آجاتا ہے۔ ان کی زبان اور قلم کے درمیان کوئی پردہ حائل نہیں، بلکہ لکھتے وقت دل کے بطون بھی کھل جاتے ہیں اور سیرت غریاں ہر جاتی ہے۔ یہ خصوصیت کسی اور مکتوب نگار کے خطوط میں نہیں ملتی۔ خیط عام طور پر دلی بندیاں کا ایسا آئینہ ہوتا ہے جس میں دل کے سارے بھید نمایاں ہو جاتے ہیں لکھنے والے کے کردار، اس کے نظریات اور ماحول کی جملہ خصوصیات عیاں ہو جاتی ہیں لیکن غالب میں اسرار حیات پر سے نقاب اٹھانے کی جرأت زندانہ بہت زیادہ ہے۔ یہ جرأت ادیبے باکی ان کے ضمیر میں شامل ہے۔

غالب اپنے نسب پر بھی غور کرتے ہیں اور فارسی دانی پر بھی فارسی میں انھیں محقق ہونے کا دعویٰ ہے۔ ان کی ذات میں انانیت کا رفاقتی جس کا عکس نظم و شردوں پر پڑا ہے۔ چند مثالیں پیش کی جا رہی ہیں کہتے ہیں:

من خود عدیل خورشید و نبود عدیل من

چوں خود مرا بہ نصف نف کہ روزگار

مرا چہ رخ بگرد کہ جگر سوختہ

چوں من از دودہ آذر نفساں برخیزد

یارب زمانہ مجھ کو مٹاتا ہے کس لیے      لوح جہاں پہ حرف نگار نہیں ہوں میں



مرزا تفتہ کو لکھتے ہیں:

”بھائی میں فارسی کا محقق ہوں۔“

پھر انھیں کو لکھتے ہیں:

”فارسی کی میزان یعنی ترازو میرے ہاتھ میں ہے۔ نہ صرف شاعری بلکہ تصوف، نجوم اور حکمت میں بھی غالب کو  
یکتا کا دعویٰ تھا۔“

”ہم چوں شاعر و صوفی و نجومی و حکیم نیست۔ درد ہر قلم مدعی و کلمہ گواہست و حسن اللہ گہرا نشانی تال قلم یارب  
آتشخو را پس ایر کدای دریا صاست۔“

ان کی انانیت اور ایگو کا پورا احترام کرتے ہوئے کہنا پڑتا ہے کہ غالب کا ہر دعویٰ تسلیم نہیں کیا جاسکتا۔ ان کی ان باتوں  
میں شاعرانہ فخر و تعلیٰ اور مبالغہ کا پہلو زیادہ ہے۔ پھر بھی ان کے کمالات سے انکار ممکن نہیں۔

غالب کی شاعرانہ تعلیموں اور غلبہ و غصب کی وجہ سے ان کے اکثر معاصرین سخت آزرہ رہے۔ اگر یہ صورت حال رونما نہ  
ہوتی اور جنگ و جدل کا وہ میدان گرم نہ ہوتا جس نے غالب کے اکثر دعوؤں کو غلط ثابت کر دیا تو غالب کی وہ کمزوریاں سامنے  
نہ آتیں جن سے ان کی علمی سطح ذرا پست نظر آتی ہے۔ علمی مباحث کے دوران میں غالب تو اذن برقرار نہیں رکھ سکے اور اعتدال کی  
حدود سے بہت آگے بڑھ گئے۔ انھوں نے اپنے مخالفین کو صفحہ دنیا سے مٹا دینے کا قصد کر لیا تھا۔ برہان قاطع کے مصنف کی نسبت  
ارشاد ہوتا ہے۔

برالم بر نیر دے ایس تیغ تیز

کہ مغز عدو را کنم ریز ریز

عدو آں کہ برہان قاطع نوشت

بگفتار مست و بہ ہنجار زشت

غالب میں احساس برتری و زاریا دہ ہی تھا۔ وہ دوسرے شعراء اور محققین کے مقابلہ میں اپنی بالادستی کو ہاتھ سے نہیں  
جانے دینا چاہتے تھے۔ مختلف طریقوں سے اپنی بلندئی مراتب کا اعتراف کرانے کی فکر میں رہتے تھے۔ مرزا تفتہ کے نام کا ایک  
خط دیکھیے:

”کیا ہنسی آتی ہے کہ تم مانند اور شاعروں کے مجھ کو بھی یہ سمجھتے ہو کہ استاد کی غزل یا قصیدہ سامنے رکھ لیا

یا اس کے قوافی لکھ لئے اور اون قافیوں پر لفظ جوڑنے لگے۔ لا حول ولا قوۃ الا باللہ۔“

اس میں شک نہیں کہ غالب کی شاعری ردیف و قوافی کے گرد نہیں گھومتی وہ فکر و خیال کی بلند یوں اور نہایتوں کو ناپتی

ہے۔ انھوں نے رسم عام کی تقلید کبھی نہ کی۔ پھر بھی اس سلسلہ میں دوسرے شعراء کا ذکر خود ان کے قلم سے اچھا نہیں لگتا۔ منشی نبی  
بخش حقیقہ کو لکھتے ہیں:



”رات کو ایک غزل کئی برس کے بعد لکھی ہے۔ اب صبح دم تم کو لکھتا ہوں خدا کے واسطے غور کرنا کہ غزل اس کو کہتے ہیں۔“  
غزل بہت ہی شگفتہ اور بلند پایہ ہے البتہ اپنے آپ کو سراہنے کے انداز میں عامیانی پر جھلک رہا ہے۔ جی نہیں چاہتا کہ چند شعر یہاں نہ لکھے جائیں :

اے ذوقِ لوانہی بازم بخروش آمد  
غوغائے شبنونے برنگہ ہوش آمد  
گرخوں بجد از سدا ز دیدہ خود بارم  
دل غول کن و آں غول را در سینہ بچوش آمد  
وانم کہ زرے فاری ہر جا گندے داری  
سے گرد بد سلطان از بادہ فروش آمد  
ریحاں و دما ز مینار امش چکہ از قتل  
آں در درہ چشم انگن ایں از پئے گوش آمد  
گلہے بہ سبک دستی از بادہ ز خوشم بر  
گلہے بہ سیمتی از نغمہ بہ ہوش آمد

اس قدر میں فارسی کی ایسی غزل غالب کے سوا اور کون کہہ سکتا تھا۔

غالب کو لازم امارت سے بے حد کچھپی تھی دولت و ثروت ان کا ساتھ چھوڑ چکی تھی مگر وہ ایک پندار کا شکار تھے۔ وقار امارت کا جو تصور ان کے ذہن میں تھا اس کی بنیاد صرت وہ خطابات تھے جن کی حیثیت کھوٹے سکتے سے زیادہ نہ تھی۔ غالب ان سکون کو بہت عزیز رکھتے تھے۔ منشی شینو زائن کے نام کا ایک خط دیکھیے جس سے خطابات کے ساتھ ان کی گودیدگی کا اظہار ہوتا ہے :

”سنو میری جان نوابی کا مجھ کو خطاب ہے۔ نجم الدولہ اور اطراف و جوانب کے امراء سب مجھ کو نواب لکھتے ہیں بلکہ بعض انگریز بھی۔ چنانچہ صاحب کشتی بہادر مدلی نے جواب ان دنوں میں ایک رو بکاری بھیجی ہے تو نفاذ پر نواب اسد اللہ خاں لکھا لیکن یاد رہے نواب کے لفظ کے ساتھ مرزا یا میر نہیں لکھتے یہ خلافت دستور ہے یا نواب اسد اللہ خاں لکھو یا مرزا اسد اللہ خاں لکھو اور بہادر کا لفظ تو دونوں حال میں واجب اور لازم ہے۔“

مرزا آفتہ کو لکھتے ہیں :

”منشی شینو زائن کو سمجھا دینا کہ زہارِ عرف نہ لکھیں نام اور تخلص پس اجزائے خطابانی کا لکھنا نامناسب بلکہ مضر

ہے مگر ہاں نام کے بعد لفظ بہادر کا اور بہادر کے لفظ کے بعد تخلص اسد اللہ خاں بہادر غالب۔“

ان باتوں کو ایک طرح کا حسن فریب یا فریب حسن ہی سمجھنا چاہیے جس سے وہ صرف اپنے احساس کو تسکین دینا



چاہتے ہیں ورنہ نواب یا بہادر کا لفظ ان کے معاشی و اقتصادی حالات سے مطابقت نہیں رکھتا۔ اس وقت وہ مصلحتاً اجرائے خطابی کا اخفا تو ضروری سمجھ رہے ہیں۔ رہا لفظ بہادر تو اس میں کوئی حقیقت نہیں۔ ان کے اسلاف کا پیشہ سپہ گری ضرور تھا لیکن غالب نے کبھی میدان جنگ میں داد شجاعت نہیں دی محض الفاظ کی جاوہ گری سے کچھ نہیں ہوتا۔ ان کے بزرگوں نے شہر زنی سے عزت حاصل کی تھی اور غالب کو صرف شاعری اور شہر نگاری کی بدولت وہ حقیقی عزت اور شہرت میسر آئی جو ان کے کسی ولیف یا ہمعصر کو نہیں مل سکی۔ غالب کا یہ خیال کہ صرف شاعری ہی ان کے لیے ذریعہ عزت نہیں صحیح نہیں سمجھا جاسکتا و حقیقت انھیں صرف شاعری ہی سے اعزاز حاصل ہوا ورنہ تلوار کے جوہر دکھانے کا کبھی موقعہ نہیں ملا وہ خود دیکھتے ہیں:

دل دوست تیغ آزمائی نہ دارم

رہ در سیم کشور کشائی نہ دارم

آباد اجداد نے میدان کا زار میں داد شجاعت دے کر جاگیر حاصل کر لی تھی اس سے غالب کو بھی فائدہ پہنچا ہوا۔ وہ مضبوط بھی ہوئی شاعری کی بدولت انھیں جس جاگیر پر قبضہ ملا تھا وہ آج تک باقی ہے اس میں غالب کی بہادری اور نوابی کے پرچم بدستور لہرا رہے ہیں۔ جاگیر کی آمدنی اتنی نہ تھی کہ وہ امیرانہ شان و شوکت سے زندگی گزار سکتے ان کی معاشی کا وسیلہ صرف شاعری تھی۔ شہر نگاری سے بھی انھیں فائدہ پہنچا۔ دستبند لکھ کر غالب نے غدر کے بعد انگریزوں کی توجہ مبذول کر لی اور خطوط لکھ کر احباب سے امداد لیتے رہے۔ سخن فروشی اور صلہ جوئی کا یہ ڈھنگ فارسی خطوط میں بھی ملتا ہے مولوی کریم حسین خاں سفیر شاہ اودھ کے نام ایک خط دیکھیے جو پنج آہنگ کے صفحہ ۱۰۱ سے شروع ہو کر ۱۰۵ پر ختم ہوا ہے۔

قبلہ حاجات، نوید قبول کہ برادر صاحب مشفق غفر اللہ لہ نواب امین الدین احمد خاں بہادر فرستادہ اند دولہ گزاریش سپاس در ضمیر آنگند و صلائی بر ماندہ کرم حوصلہ آرزگدار خرافی بخشید لاجرم در طلب نفقہ ابرام میرود و ہدیہ روزہ گوی نام بغضولی برادر وہ میشود قبلہ و کعبہ مرا خاطر نشان یاد کہ انچہ من در صلہ نگارش ایں قطعہ دست مزد خویش منجم روشناسی خرد است و تشریف قبول و نوید التفات و عطیہ قوتج ایاکشائیش ظلم ایں مدعا در گرد آفت کہ پایہ مقام ستائیش گر بحضرت ممدوح بر شمرده شود تا باندا زہ از رش دی عطا تو اند کہ دور نہ پیداست کہ جائزہ باد ثمانان تا پیر قدر است و آبروی مدح گستران تا کجا اندیشہ فتویٰ میدہم و فرد باورد میکند کہ بیانی ایں مراتب باندا زہ گفتار سبحانی علی خاں صاحب نباشد چہ ایشان آبروی خاکسار بیانی سائل در نظر ندارند و ہر شاعر صلہ جوئی نشانند اگر مخدوم مرا سر یکی نوازیست قطعہ در نور و عرضداشت شایہ فرہم یچند و انچہ نامہ نگار در نور و اندک کلامیش فرماید تا بنظر سلطان گرامی گردیدہ باشم و ہم بہ برگ و نوا رسیدہ انصاف بالائی طاحت است اگرچہ پایہ فرماندہ اودہ بالاتر از آفت کہ پوں معنی لب بہ ستائیش تو اند کشود لیکن من ہم دیدن شیوہ کہ عبارت از ثنا خوانی و سخن فروشی است فکب مدد ما بن خویشم و از غفلت نا کسی سر در پیش چنانکہ عوفی فرماید۔



فرد دو دمان اسلم ہیں و ہم بس

کہ شرم این ختم خونی ز چہرہ بیرون داد

بالجہ سپاس از بخت دارم کہ مرجع من صاحب نعل سعیدم و مرا اندریں آندو کار با کریم است

( پنج آہنگ کشوری صفحہ ۱۰۴ )

ان تحریروں کی موجودگی میں غالب محض خطابات اور انگریز دوستی کی طاقت سے اپنا نام فن کاروں کی اس فہرست میں درج نہیں کر سکتے جس میں حکیم مومن سیک اور پرہیز، غالب شروع ہی سے اعزہ کے دست نگہ رہے آگے چل کر اس عادت نے انہیں احباب اور محرمین سے امداد طلب کرنے کا خوگر بنا دیا۔ اس عادت پر غالب کو بھی افسوس ہے جس کا اظہار انہوں نے کلیات نظم فارسی میں اسی طرح کیا ہے۔

”شادم از آزادی کہ بسا سخن بہ بنجار عشق بازاں گزار دستم و داغم از آزمندی کہ ورے چند بہ کردار و نسب طلبگاں در مدح اہل جاہ سیاہ کردم۔“

اس سے یہ ضرور معلوم ہوتا ہے کہ وہ تو نگرستانی اور درویش گری کو مستحسن نہیں سمجھتے تھے ان کے خیر میں زندگی تھی مگر ضرورتِ حیات کا دائرہ اتنا پھیل گیا تھا کہ بغیر مدح و ستائش کے کام نہیں چل سکتا تھا۔ نواب علاء الدین کو لکھتے ہیں:

”روٹی کا خرچ بالکل پھو بھی کے سرا یاں ہم کہیں خان (نواب احمد بخش خاں) لے کچھ دیا اور کبھی الور سے دلایا کبھی ماں نے کچھ آگرے سے بھیج دیا۔“

مرزا تقی کو لکھتے ہیں:

”یہ تمھارا دعا گو اگرچہ اور امور میں پایہ عالی نہیں رکھتا مگر احتیاج میں اس کا پایہ بہت عالی ہے۔ یعنی بہت محتاج ہوں۔ سو دوسو میں میری پیاس نہیں بجھتی۔ تمھاری ہمت پر سو ہزار آفرین ہے۔ جے پور سے مجھ کو اگر دو ہزار ہاتھ آجاتے تو میرا قرض رفع ہو جاتا۔“

خواجہ غلام غوث بے خیر کو تحریر فرماتے ہیں:

”قبلہ کبھی آپ کو یہ بھی خیال آتا ہے کہ کوئی ہمارا دوست جو غالب کہلاتا ہے۔ وہ کیا کھاتا پیتا ہے اور کیونکر جیتا ہے پنشن قدیم اکیس ماہ سے بند اور میں سادہ دل فتوح جدید کا آندو مند۔“

نواب یوسف علی خاں کو لکھتے ہیں:

”تو آپ بن مانگے دیں اس کے لینے میں مجھے انکار نہیں اور جب مجھ کو حالت آپڑے تو آپ سے مانگنے میں حار نہیں۔ بارگراں تم سے پست ہو گیا ہوں آگے تنگ دست تھا اب تھی دست ہو گیا ہوں۔“

جلد میری خبر لیجیے اور کچھ بھیجا دیجیے۔“

دوسرے خط میں رقمطراز ہیں:

حضرت ولی نعمت آیہ رحمت سلامت آداب نیاز بجا لا کر عرض کرتا ہوں کہ سو روپے کی ہندواری بابت مصارف  
ماہ نومبر ۱۸۵۹ء پہنچی اور روپیہ (بقرض وصول میں آیا اور صرف ہو گیا اور میں بدستور بھوکا اور نگار ہا تم سے  
نہ کموں تو کس سے کموں؟ اس مشاہرہ مقررہ سے علاوہ دو سو روپیہ اگر مجھ کو اور بھیج دیجئے گا تو جلا بھیجے گا لیکن  
اس شرط سے کہ اس عطیہ مقررہ میں محسوب نہ ہو اور بہت جلد مرحمت ہو۔

غالب کو زندگی میں فراغت بستر نہیں آئی اس کا سبب یہ تھا کہ وہ بیکاری اور بے عملی میں بھی ریسا نہ انداز سے رہتے تھے  
نو کروں کو الگ کرنا کسر شان خیال کرتے تھے۔ شراب اور کباب سے چھٹکارا حاصل نہ کر سکے۔ شراب بھی وہی پسند کرتے تھے  
جو خوش فائقہ اور خوش رنگ ہو۔ یہ سب ضروریات قرض سے پوری ہوتی تھیں جس کا چکر کبھی ختم نہیں ہو سکا اس کی بدولت  
ان کی رسوائی بھی ہوئی۔ کیس سے روپیہ آجاتا تو قرض کا یوجہ ہلکا ہو جاتا لیکن پھر اس کا وزن بڑھنے لگتا۔ غالب خوش دہندہ ضرور  
تھے قرض کا بار ان کے احساس پر ہر وقت رکھا رہتا تھا ادا کرنے کی فکر ہر لمحہ دامگیر رہتی تھی۔ آخری لمحات میں انھوں نے نواب  
یوسف علی خاں کو جو خط لکھا ہے اس میں بھی قرض کا تذکرہ ہے۔

”آخر عمر میں نین التجائیں ہیں۔ آپ سے ایک تو یہ کہ میں ہزار بارہ سو کا قرض رکھتا ہوں۔ چاہتا ہوں کہ  
میری زندگی میں ادا ہو جائے اور یہ سو روپیہ میدان جو مجھے ملتا ہے اس کے نام پر اس کے عین حیات قرار  
پاتے۔ یہ دو خواہشیں میری زندگی میں خواہ میرے بعد اجرا پائیں۔

تم سلامت رہو ہزار برس  
دولت و عروہ جاہ و ذافروں

اس تحریر سے اندازہ ہوتا ہے کہ وہ قرض ادا کرنا کس قدر ضروری خیال کرتے تھے اور حسین علی خاں سے انھیں کتنی  
محبت تھی ان کے حقوق کو وہ اپنے بھائی کی تیم اور لامارث اولاد کے حقوق پر بھی ترجیح دیتے تھے۔ مرزا یوسف کی وفات  
کے بعد ان کے بچوں کی خبر گیری غالب ہی کے فرائض میں تھی لیکن انھوں نے اس سلسلہ میں کچھ نہیں کیا جس کا ثبوت اس  
تحریر سے ملتا ہے:

”حقیقی میرا ایک بھائی دیوانہ مر گیا۔ اس کی بیٹی اس کے چار بچے اس کی ماں میری بھالچ جے پور میں  
پڑے ہوئے ہیں اس تین برس میں ایک روپیہ ان کو نہیں بھیجا۔ بھتیجی کیا کستی ہو گی کہ میرا بھگد چا ہے۔“

غالب کی مالی حالت اس وقت یقیناً اچھی نہ تھی لیکن اگر وہ اپنے متعلقین کی خاطر اشارہ کر کے اور لوازم امارت میں  
کمی کر دیتے تو ان فرائض سے عہدہ برا ہو سکتے تھے۔ غالب کا سب سے بڑا وصف ان کی بیباکی اور صاف بیانی ہے وہ نجی  
زندگی کے ایسے واقعات بھی بیان کر جاتے ہیں جن کو آسانی سے چھپا سکتے تھے۔ ان کی بیباک فطرت کسی راز پر نقاب ڈالنا  
پسند نہیں کرتی وہ جسم کے ہر داغ اور زخم کو نمایاں کر دیتے ہیں وہ اس جرأت سے کام نہ لیتے تو ان کی زندگی کے بہت  
سے اہم واقعات ہماری نگاہوں سے پوشیدہ ہوتے اور ان کی بہت سی اخلاقی اور انسانی کمزوریاں پردہ رازی میں رہ جاتیں۔



اس وقت ان کا انسانی قدنا بلند نہ ہوا نہ ادبی شخصیت اس قدر قد آور ہوئی، غالب انسان تھے انھیں اپنی انسانیت پر بخیر و ختم تھا۔ یہ انسانیت حسین بھی تھی اور بد صورت بھی۔ اس تضاد ہی کو غالب انسان کا ورثہ اور اس کے ارتقاء کی بنیاد خیال کرتے تھے اس دنیا میں بغیر کچھ جینا کوئی بڑی بات نہیں۔ آدمی کی طرح رہنا اور غلطیاں کرنا، انھیں محسوس کرنا اور آدمیت کی سطح کو بلند کرنے کی دھن میں لگے رہنا بہت زیادہ قابلِ تعریف ہے جو لوگ غالب کو بغیر کچھ کران کی داغ بیل کے سارے دھتے دھو دینا چاہتے ہیں وہ ان کی انسانی سطح کو پست کرتے ہیں۔ غالب کے خطوط اور ان کے انداز نگارش میں جو دلکشی اور معنائی پائی جاتی ہے وہ اسی بے باک نگاری کی دین ہے اسی بے باکی نے مضامین کی آمد کے لیے ان کے دماغ کی وہ کھڑکیاں کھول دی ہیں جن کی راہ سے عیب کی آوازیں اندر داخل ہو کر خیال کے پردوں سے ٹکرانے لگتی تھیں۔ ان آوازوں کا نتیجہ کسی طرح ابھام سے کم نہ تھا۔ اکثر اکابر نے اپنی حقیقی شخصیت کو چھپانے کی کوشش کی ہے اور خلوت و بلوت کے فاصلوں کو بڑھانا چاہا ہے۔ اپنے حسب و نسب اور خانہ دانی اخلاس کے اظہار کو وہ گنا تصور کرتے ہیں۔ علامہ شبلی کی حیاتِ عاشقہ میں عوام کے لیے جو کشش ہو سکتی تھی وہ جبر و دستار اور زہدانہ زندگی میں باطل نہ تھی لیکن انھوں نے نظرت کے اسی خوبصورت، نازک اور دلکش پہلو کو دامنِ قبا سے ڈھانکنے کی سعی فرمائی۔ جب یہ رومانی حالات ظاہر ہوئے تو علامہ شبلی کی شاعرانہ شخصیت کا حسن اور زیادہ نکھر گیا۔ غالب اپنے اسلاف اور معاصرین میں اس حیثیت سے نہایت ممتاز ہیں کہ انھوں نے کوئی بات چھپائی نہیں وہ ستم پیشہ ڈومنی کی عشقیہ داستان کو بھی شعر کا لباس پہناتے ہیں اور شراب نوشی کے واقعات بھی بے تکلف بیان کرتے ہیں۔ کباب شراب میں جگو کو رکھاتے ہیں اور اس کے ذائقے سے اپنے پڑھنے والوں کو بھی محظوظ کرتے ہیں۔ ڈومنی کی موت پر غالب نے اپنے تاثرات کو جس دردناک لب و لہجہ میں ظاہر کیا ہے اس سے ان کے دل بے تاب کی ساری جواہتیں کھل جاتی ہیں ان سے خون بہتا دکھائی دیتا ہے۔

درد سے میرے ہے تجھ کو بے قراری ہائے  
کیا ہوئی ظالم تری غفلت شعاری ہائے  
تیرے دل میں گر نہ تھا آشوبِ غم کا حوصلہ  
تو نے پھر کیوں کی تھی میری غلساری ہائے  
عمر بھر کا تو نے پیمانِ وفا باندھا تو کیا  
عمر کو بھی تو نہیں ہے پائنداری ہائے  
زہر لگتی ہے مجھے آب و ہوائے زندگی  
یعنی تجھ سے تھی اسے ناسازگاری ہائے

اس دلخراش مرثیہ کے ہر شعر میں غالب کے دل کی صدائے شکست گوہر غنی محسوس ہوتی ہے۔ یہی ذوقِ جمال تھا جس نے انھیں ایک بڑا شاعر بنایا۔ یہ چنگاری احساس میں ہر لمحہ نہ رلگتی رہتی تو ایسے دلگداز اشعار کبھی نہ کہہ سکتے۔  
دل ہی تو ہے سنگِ نشتِ درد سے بھر نہ آئے کیوں  
رد میں گئے ہم ہزار بار کوئی ہمیں رلائے کیوں



جی محاورہ بند شعر اس کے سینہ میں دل کی جگہ سنگ و خشت کو لی گئی تھی وہ صرف تابینج میں بند ہو کر رہ گئے موجودہ نسل کے دلوں تک رسائی حاصل نہ کر سکے۔

بہر کیف غالب کے خطوط مختلف اور متضاد خصوصیات کی بنا پر اردو ادب میں ممتاز درجہ رکھتے ہیں ان سے ان کی اپنی زندگی کے علاوہ اس دور کے بہت سے حادثات اور واقعات کا پوری جزئیات کے ساتھ علم ہو جاتا ہے شگفتگی، سادگی، صفائی، رنگینی اور پرکاری کا جو حسن ان خطوط میں پایا جاتا ہے۔ اس میں کشمیر کی وادیوں کا سا جلال و جمال پایا جاتا ہے۔ ان چیزوں نے غالب کے خطوط کو ادبی تخیل کا منصب عطا کیا ہے۔ غالب نے زندگی کی داخلی کشمکش اور اپنے ماحول کی نیز حیات اجتماعی کی بڑی خوبصورت تصاویر پیش کی ہیں جو متحرک بھی ہیں اور طاقت گفتر بھی رکھتی ہیں۔ انھوں نے سیاسی، سماجی اور معاشی حالات سے بھی صرف نظر نہیں کیا ہے۔ قدر کے واقعات سے وہ بظاہر الگ ضرور رہے۔ اتنی احتیاط بھی برتی کہ بھائی کے جنازے میں شریک نہیں ہوئے۔ دستیاب شدہ کراہے انگریزوں کی حضور میں شفاعت اور دستکاری کا وسیلہ بنایا اس کی ترتیب میں یہ لحاظ بھی رکھا کہ واقعات کا سلسلہ بادشاہ کی گرفتاری اور جلا وطنی تک نہ پہنچ سکے۔ ماحول اسی قسم کا تھا کہ انھیں اتنا ہی ہوشیار اور چوکنا رہنا چاہیے تھا لیکن ان کا دل دلی کی تباہی پر رویا ضرور ہے۔ انھیں اپنے احباب اور اعزہ کے بچھڑنے اور دلی کی محفلوں کے برہم ہونے کا احساس بھی ہے۔ ان کے دو طویل خطوط اس سلسلہ میں پیش کیے جاتے ہیں:

مرزا تقی کو لکھتے ہیں:

صاحب!

تم جانتے ہو کہ یہ کیا معاملہ ہے اور کیا واقعہ ہوا۔ وہ ایک جہنم تھا کہ جس میں ہم تم باہم دوست تھے اور طرح طرح کے ہم میں تم میں معاملات ہر محبت و درپیش آئے شعر کے، دیوان جمع کیے اور اسی زمانے میں ایک اور بزرگ تھے کہ وہ ہمارے تھارے دوست تھے اور منشی نبی بخش اون کا نام اور حقیر تخلص تھا۔ ناگاہ نہ وہ نہ رہا نہ وہ اشخاص نہ وہ معاملات نہ وہ اختلاط نہ وہ انبساط بعد مدت کے پھر دوسرا جہنم ہم کو ملا اگرچہ صورت اس جہنم کی بعینہ مثل پہلے جہنم کے ہے یعنی ایک خط میں نے منشی صاحب کو بھیجا۔ اس کا جواب مجھ کو آیا اور ایک خط تھا کہ تم بھی موسوم بہ منشی ہو گویا پال و تخلص بہ تقی ہو آج آیا اور میں جس شہر میں ہوں اس کا نام بھی دلی اور اس محلے کا نام بلی مالدوں کا محلہ ہے۔ لیکن ایک دوست اس جہنم کے دوستوں میں سے نہیں پایا جاتا تھا! ڈھونڈنے کو مسلمان اس شہر میں نہیں ملا۔ کیا امیر کیا فریب کیا اہل حرفہ اگر کچھ ہیں تو باہر کے ہیں۔ ہندو و اہلہ کچھ آباد ہو گئے ہیں۔ اب پوچھو کہ تو کیونکر مسکن قدیم میں بیٹھا رہا صاحب بندہ میں حکیم محمد حسن خاں مرحوم کے مکان میں تو دس برس سے کرائے کو رہتا ہوں اور یہاں قریب کیا بلکہ دیوار بہ دیوار میں گھر حکیموں کے اور وہ نوکر ہیں۔ راجہ نرندر سنگھ بہادر وائی پٹیا لہ کے راجہ نے صاحبان عالی شان سے عہدے لیا تھا کہ برقت غارت دہلی پر لوگ بچے رہیں۔ چنانچہ بعد فتح راجہ کے سپاہی یہاں آ بیٹھے اور یہ کوچہ محفوظ رہا ورنہ یہاں



اور شہر کہاں مباغضہ جانا۔ میر غریب۔ سب نکل گئے مجبورہ گئے تھے وہ نکالے گئے۔ جاگیر دار، خشن دار، دولت مند  
اہل حرفہ کوئی بھی نہیں ہے۔ مفصل حال لکھتے ہوئے ڈرتا ہوں۔ ملازمانِ قلعہ پر شدت ہے اور باز پرس اور داندگیر  
میں مبتلا ہیں۔ مگر وہ لوگ جو اس ہنگام میں لوکر ہوئے ہیں اور ہنگام میں شریک رہے ہیں میں غریب شاعر و سس  
برس سے تاریخ لکھنے اور شعر کی اصلاح دینے پر متعلق ہوا ہوں۔ خواہے اس کو لوکر ہی سمجھو خواہے مزدوری  
جانو اس فتنہ و آشوب میں کسی مصلحت میں میں نے دخل نہیں دیا صرف اشعار کی خدمت بجا لاتا رہا اور نظر اپنی  
بے غمنا ہی پر شہر سے نکل نہیں گیا۔ میرا شہر میں ہونا حکام کو معلوم ہے مگر چونکہ میری طرف بادشاہی دفتر میں سے  
یا غزروں کے بیان سے کوئی بات نہیں پائی گئی لہذا اہلی نہیں ہوئی ورنہ جہاں بڑے بڑے جاگیر دار بلائے ہوئے  
یا پکڑے ہوئے آتے ہیں میری کیا حقیقت تھی۔ غرض کہ اپنے مکان میں بیٹھا ہوں دروازے سے باہر نہیں نکل  
سکتا، سوار ہونا اور کہیں جانا تو بہت بڑی بات ہے۔ رہا یہ کہ کوئی میرے پاس آوے شہر میں ہے کون جو آوے  
گھر کے گھر بے چراغ پڑے ہیں۔ مجرم سیاست پائے جاتے ہیں۔ جو نیلی بند و بست یا زوہم می سے آج تک یعنی  
ہجرت و سب سے شہر تک بدستور ہے۔ کچھ نیک و بند کا حال مجھ کو نہیں معلوم بلکہ بنو ز ایسے امور کی طرف  
حکام کو توجہ بھی نہیں دیکھیے انجام کار کیا ہوتا ہے۔ یہاں باہر سے اندر کوئی بغیر ٹکٹ کے آنے جاتے نہیں پاتا  
تم زہار یہاں کا ارادہ نہ کرنا ابھی دیکھا چاہیے مسلمانوں کی آبادی کا حکم ہوتا ہے یا نہیں۔

یہ ہے نقشہ اس جنگ آزادی کا جس کو ہم بجا طور پر آزادی کی لڑائی کہتے ہیں ایسی بہت سی باتیں تاریخ میں بھی مل سکتی  
ہیں مگر ان باتوں میں وہ دل نہیں دھرتا جو غالب کے اس خط میں ظہور پا رہا ہے غالب ڈرتے جاتے ہیں اور لکھتے جاتے ہیں اپنے  
تحفظ کا بند و بست وہ بہت پہلے سے کرتے رہے ہیں۔ اس کے باوجود یہ احتیاط ظاہر کرتی ہے وہ کسی طرح اس رتخیز میں اپنا نام لکھوانا  
نہیں چاہتے۔ ان کا یہ مخصوص مزاج کہ جنگ آزادی کے سپاہیوں کو مجرم تصور کریں۔ ان کی انگریز پسندی کی دین ہے۔  
دوسرا خط غالب انوار الدولہ شفق کو لکھا گیا ہے اس کا سن تحریر ۱۲۸۵ھ ہے پہلا خط ۱۲۸۵ھ میں لکھا گیا ہے۔  
”پانچ لشکر کا حملہ ہے درپے اس شہر پر ہوا۔ پہلا باغیوں کا لشکر اوس میں اہل شہر کا اعتبار لیا۔ دوسرا لشکر خاکیوں کا۔  
اوس میں جان و مال و ناموس و مکان و مین و آسمان و زمین و آثارِ ہستی سراسر لٹ گئے۔ تیسرا لشکر کال کا۔ اوس  
میں ہزار ہا آدمی بھوکے مرے جو تھا لشکر مہینے کا۔ اوس میں بہت سے سپٹ بھرے مرے۔ پانچواں لشکر تپ کا۔  
اوس میں تاب و طاقت عموماً لٹ گئی مرے آدمی کم لیکن جس کو تپ آئی اوس نے پھر اعضاء میں طاقت نہ پائی۔ اب  
تک اس لشکر نے شہر سے کچھ نہیں کیا۔ میرے گھر میں دو آدمی تپ میں مبتلا ہیں۔ ایک بڑا لڑکا اور ایک میرا دادا  
نہا ان دونوں کو جلد صحت دے۔ برسات یہاں بھی اچھی ہوئی ہے۔ لیکن نہ ایسی کہ جیسی کا پی اور بنارس میں زمیندار  
خوش کھیتیاں تیار ہیں خلیف کا بیڑا بار ہے۔ ربیع کے واسطے پورہ ماہ میں مینہ درکار ہے۔ کتاب کا پارسل پرسوں  
اب سال کیا جائے گا۔

آہا! جناب حافظ محمد بخش صاحب میری بندگی مثل علی خاں غدر سے کچھ دن پہلے مستحق ہو کر مر گئے ہے کیوں کر



لکھوں حکیم رضی الدین خاں کو قتل عام میں ایک خاک کی گولی مار دی اور احمد حسین خاں اون کے چھوٹے بھائی اوسی دن مارے گئے۔ طالع یار خاں کے دونوں بیٹے ٹونک سے رحمت لے کر آئے تھے غدر کے سبب جان سکے ہیں رہے۔ بعد فتح دہلی دونوں بے گناہوں کو پھانسی ملی۔ طالع یار خاں ٹونک میں زندہ ہیں۔ پریقین ہے کہ مردے سے بدتر ہوں گے۔ میر چھوٹم نے بھی پھانسی پائی۔ حال صاحبزادہ میاں نظام الدین کا یہ ہے کہ جہاں سب اکابر شہر کے بھاگے تھے وہاں وہ بھی بھاگ گئے تھے۔ بڑوے میں رہے اورنگ آباد میں رہے، حیدر آباد میں رہے۔ سال گزشتہ یعنی جاڑوں میں یہاں آئے سرکار سے اون کی معافی ہو گئی لیکن صرف جہاں بخشی روشن الدولہ کا مدرسہ جو عقب کوٹوالی چبوترہ ہے وہ اور خواجہ قاسم کی حویلی جس میں مغل علی خاں مرحوم رہتے تھے وہ اور خواجہ صاحب کی حویلی یہ ملاک خاص حضرت کالے صاحب کی اور کالے صاحب کے بعد میاں نظام الدین کی قرار پا کر ضبط ہوئی اور نیلام ہو کر روپیہ سرکار میں داخل ہو گیا۔ ہاں قاسم جان کی حویلی جس کے کاغذ میاں نظام الدین کی والدہ کے نام ہیں وہ اون کو یعنی نظام الدین کی والدہ کو مل گئی ہے۔ فی الحال میاں نظام الدین پاک پٹن گئے ہیں شاید بہادر پور بھی جائیں گے۔

یہ زمانہ وہ تھا جب زندگی بہت بے اعتبار اور صحیح معنی میں نفش برآب ہو گئی تھی۔ فاضل مفتوح کی روایات کو مٹانے کی پوری کوشش کر رہا تھا۔ ان نقوش کو ٹوکیا جا رہا تھا جو پرانے سماج میں قائم ہوئے تھے۔ دوستی اور دشمنی کے نئے معیار سامنے آ رہے تھے۔ غالب کے ان خطوط میں یہی چیزیں نظر آتی ہیں۔ موسمی حالات پر بھی ہلکا سا تبصرہ ہے۔ ان کی وہ نگاہ جو زندگی سے مانوس ہے اس کے ہر پہلو پر پڑ رہی ہے غالب نے جن مٹتی باتوں کا ذکر کیا ہے وہ کسی تاریخ میں نہ ملیں گی۔ غالب کے خطوط صحیح معنی میں اس دور کا ایسا آئینہ ہیں جنہیں سب کچھ نظر آ رہا ہے۔ گھریلو حالات کو بھی انھوں نے آپ بیتی کے دلچسپ انداز میں پیش کیا ہے۔ نفشی بنی بخش کو لکھتے ہیں:

”تپ کی بڑی شدت ہے دونوں لڑکوں کو تپ آتی ہے بڑے کو اتوار سے کہ آج بدھ چوتھا دن ہے چھوٹے کو پیر سے کہ آج تیسرا دن ہے۔ مغربی متونیک کی جگہ جو مغربی رکھی گئی تھی وہ تپ زدہ ہو کر سر اسیمہ اپنے گھر گئی۔ میرا ایک خد شکار غلام حسین نام تپ میں پڑا ہے۔“

نفشی بنی بخش ہی کے دوسرے خط کا ایک ٹکڑا اور دیکھیے:

”تم کو خبر دیتا ہوں کہ زین العابدین کی ماں یعنی داؤد حسین علی خاں کی پختہ شد کے دن ۲۸ رمضان کو مرگئی زین العابدین کا بڑا بیٹا باقر علی خاں وہ بھی میرے پاس آگیا۔ دیکھتے ہو بھائی چرخ شکر کیا شجہہ بازیاں کر رہا ہے۔ بوجھ پر بوجھ پڑا ڈال رہا ہے، زخم پر زخم مجھ پر لگا رہا ہے کچھ بن نہیں آتی۔ آمد وہی مصارف بڑھ گئے۔ اگر مثلاً بے مروتی اور خدا نازی کروں تو کیسے کس سے کہوں کہ تو ان لڑکوں کو سنبھال مجھ میں مقدور نہیں۔ بہر حال چپ ہوں اور منتظر ہوں۔ خدا میری شرم رکھے۔“

غالب کے معاصرین میں بہت کم لوگ ہوں گے جن کے حالات اندر اور باہر کے اتنی تفصیل سے سہیں معلوم ہوں۔ غالب شاعر تھے لیکن ان کے قلم میں تاریخ نگاری، آپ بیتی اور سماجی حالات لکھنے کا بھی عمدہ سلیقہ تھا۔ کہیں کہیں صحافت کا رنگ بھی ابھر آیا ہے۔ غالب اپنی شاعری اور شہنشاہی میں ہمیشہ زندہ رہیں گے اور اس حیران غریف کی مسکراہٹیں رہتی دنیا تک مغموم دلوں میں ہنسنے کی انگلیں پیدا کرتی رہیں گی۔